



Arts en schrijfster Anne Hermans:

# “Gelukkig kunnen niet alle artsen leuk schrijven”



FOTO: LEONARD FAUSTLE

TOEN ANNE HERMANS (31) CO-ASSISTENT WAS, SCHREEF ZE DE COLUMN *DE CO-ASSISTENT*. INMIDDELS HEEFT ZE ALWEER HAAR TWEEDE BOEK UIT: “IK PUBLICEER GELUKKIG ONDER PSEUDONIEM.”

Je nieuwe boek *Het wittejaseffect* is net uit. Wat is het verschil met je vorige boek *De co-assistent*? “Ik begon mijn schrijfcarrière met columns in NRC Handelsblad, over mijn ervaringen als co-assistent in een ziekenhuis. Uiteindelijk maakte ik zoveel mee, dat ik er een verhaal over schreef. Dat was enigszins gebaseerd op de columns, maar ging vooral over de levensvraagstukken waar een geneeskundestudent tegenaan loopt. Maar sommige mensen vonden de columns veel leuker dan

het boek, daarom heb ik die nu gebundeld in *Het wittejaseffect*.”

Er is ook een tv-serie gebaseerd op je eerste boek. In hoeverre blijft die serie bij jouw verhaal? “De serie is er losjes op gebaseerd. In het begin vond ik dat ze te weinig bij mijn verhaal bleven, maar ik ben nu minder bij het maakproces van de serie betrokken en kan het daardoor loslaten. Als ik nu na een hele tijd de serie weer zie, vind ik dat leuk.”

Je hoort wel eens dat de medische feiten in ziekenhuisseries totaal niet kloppen. Hoe zit dat bij *De co-assistent*? “Ik heb aanvaard dat niet alle medische feiten kunnen kloppen, aangezien er maar één arts is die het script nakijkt op fouten en op de set aanwezig is. In een serie als *ER* worden daar massa’s artsen voor ingezet.”

Je publiceerde columns over je leven als co-assistent in een Amsterdams ziekenhuis. Wat is er sindsdien gebeurd in je leven? “Na mijn co-schappen heb ik een tijd gewerkt als tropenarts. Nu ben ik met de huisartsopleiding bezig. Dat doen meer tropenartsen, de twee vakken zijn prima te combineren.”

Als je weer columns gaat schrijven als je huisarts bent, ben je dan niet bang dat die saai worden? “Ik weet inderdaad nog niet of ik columns ga schrijven over het huisartsenbestaan. Dat is vast minder spannend om over te lezen, omdat niet alles meer nieuw voor me is. Toen ik co-assistent was, verbaasde ik me over van alles en nog wat. Dat las je terug in mijn stukjes. Gelukkig hoef ik niet te leven van het schrijven van columns, maar is mijn hoofdberoep arts.”

Maar eerder in een interview zei je dat schrijver worden altijd je droom was. “Dat was het ook, alleen weet ik niet of ik goed genoeg ben. Hoe bekender je wordt als schrijver, hoe meer mensen van je gaan verwachten. Als ik nu een tijdje niet heb geschreven, ben ik bang om weer te beginnen. Ik vraag me af of ik ooit goed genoeg over iets anders zou kunnen schrijven dan de medische wereld.”

Hoe komt het dat je daar wel over kunt schrijven? “Ik heb een niche gevonden. Ik heb het geluk dat niet alle artsen leuk kunnen schrijven over hun werk.”

Ben je inmiddels al eens herkend door een patiënt als ‘die columnist’? “Ik publiceer gelukkig onder pseudoniem, maar er staan wel eens foto’s van mij bij een artikel. Allerlei patiënten die ik nog nooit heb gezien, beweren nu dat ze mij vorige keer ook als arts hadden. Best gek, maar beter dan dat ze me echt herkennen, haha.”

Anne Hermans’ boek *Het wittejaseffect* ligt vanaf vandaag in de boekwinkel.

TEKST: JORINDE BEIJERLING (19)

Winnen: 5 x 2 kaarten *Los*



Wie kent ze niet: de zogenaamd ‘gezellige’ huiskamerfeestjes die blijven steken in eendeloos beleefde kringgesprekken. Soms

duren ze maar voort, een andere keer staan er aan het eind van de avond tóch mensen op de tafel te dansen. Toneelgroep Oostpool zoomt in haar nieuwe voorstelling *Los* in op de Nederlandse volkscultuur. Waarom lukt het sommige mensen wel en andere niet om helemaal los te gaan tijdens feesten? CJP’ers kunnen vrijkaarten winnen voor deze voorstelling.

CJP geeft 5 x 2 vrijkaarten weg voor de toneelvoorstelling *Los* van Toneelgroep Oostpool voor de voorstellingen in Arnhem. Winnen? Ga naar [www.cjp.nl/winnen](http://www.cjp.nl/winnen) en vul het formulier in vóór 1 juni. *Los* speelt in Arnhem van 3 t/m 10 juni en gaat daarna op tournee door het hele land. [www.toneelgroepoostpool.nl](http://www.toneelgroepoostpool.nl)

Festival aan de Werf: 2 voor € 15,-



Het Festival aan de Werf is een heel bijzonder theaterfeestje. Het begint al met een vrolijke festivaltent midden in Utrecht waar je elke avond gezellig kunt eten en drinken. Maar er is natuurlijk vooral veel theater! CJP biedt je de mogelijkheid om op één avond twee voorstellingen te bekijken voor maar € 15,-! In *Blinds* draait om de luxaflex... Jonge kunstenaar James Beckett verrast je door steeds iets nieuws tevoorschijn te toveren vanachter luxaflexen. Tijdens de tweede voorstelling gaat Gob Squad vlak voor de

voorstelling met een camera op zoek naar de helden van Utrecht. In het theater monteren ze het materiaal vervolgens tot de film *Super Night Shot*, terwijl jij meekijkt!

Met CJP bezoek je de voorstellingen *Blinds* en *Super Night Shot* op het Festival aan de Werf voor maar € 15,-. Kijk voor de speeldata op [www.festivalaandewerf.nl](http://www.festivalaandewerf.nl), reserveren kan via [info@huisaandewerf.nl](mailto:info@huisaandewerf.nl) of 030-2315844

## DOEN/DEZE WEEK

FILM | VANAF NU

CASANEGRA

Deze film is in Marokko een enorme hit, ook al mag hij daar maar in vier steden vertoond worden. Casanegra toont het rauwe leven in de (semi-)onderwereld in Marokko dan ook zonder franje. En dat is niet altijd even vrolijk. [www.pathe.nl](http://www.pathe.nl)

DANS | 22 MEI

CORP COMPOSITION

Vers danstalent maakt nieuwe combinaties. Vier jonge dansmakers presenteren nieuwe dansperformances, begeleid met live harp- en elektronische muziek en video-beeld. Vanavond in Studio K’dans, morgen in de mooie, oude Barthkapel. [www.agenda.nl](http://www.agenda.nl)

MUZIEK | 22 MEI

LAVALU

Pop, jazz en triphop: deze Nederlandse band combineert het allemaal. Geen wonder dat ze in januari op Noorderslag stonden. Lavalu toert door het hele land, maar vanavond spelen ze in hun *hometown* Arnhem. [www.willemeen.nl](http://www.willemeen.nl)

FESTIVAL | 22 MEI/T/M 27 JUN

HARTSTOCHT

Dit theaterfestival reist rond door de zuidelijke steden van ons land. Verwacht avontuurlijke voorstellingen op locatie. Bijvoorbeeld ‘verborgen straattheater’: jij weet dat er een voorstelling wordt gespeeld, maar toevallige voorbijgangers weten dat niet. [www.hzt.nl](http://www.hzt.nl)

ACROBATIEK | 23 EN 24 MEI

TAOUB

Geen standaardwerk voor deze jonge acrobaten uit Marokko. Hun acrobatiek is minder rechtlijnig dan de westerse en ze gebruiken ritmisch voetenwerk en zang. Deze voorstelling is onderdeel van het Utrechtse Festival aan de Werf (t/m 30 mei). [www.festivalaandewerf.nl](http://www.festivalaandewerf.nl)

## DOE MEE

CJP DEZE WEEK is een initiatief van CJP en de Volkskrant. Wil je meeschrijven aan deze pagina? Meld je dan aan via [redactie@cjp.nl](mailto:redactie@cjp.nl). Zie voor meer info [www.cjp.nl/doemee](http://www.cjp.nl/doemee).

CJP DEZE WEEK is gemaakt door MARIE BEERENHOUT, JORINDE BEIJERLING, RITA SCHRÖEN EN HANNEKE SPIJKER



HOOFDSPONSOR  
de Volkskrant

SCOOR EEN CONCERTBON VAN €10,-



GEEF EEN T.W.V. €15,- CADEAU & PROFITEER ZELF VAN DE CONCERTBON!



KIJK OP [WWW.CJP.NL](http://WWW.CJP.NL)